

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«30» июня 2025



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

**Искусство вокального исполнительства
(с расширенной группой профильных дисциплин)**

1. Дисциплина «Сольное пение»

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – изучение и усвоение методических и практических основ академического сольного пения для осуществления исполнительской и педагогической деятельности в соответствующей области.

Задачи:

- формирование систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники;
- выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения;
- выработка умений самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3).

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	ПК-3: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>– проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</p> <p>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.</p>

2. Дисциплина «Камерное пение»

2.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – развитие художественного вкуса для осуществления стилистически адекватной интерпретации исполняемых произведений, выявления их музыкально-поэтического содержания, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений.

Задачи:

- формирование профессионального кругозора в области камерно-вокальной музыки и практическое владение навыками его реализации в исполнительской практике;
- формирование систематизированных знаний о приемах вокальной техники в произведениях камерно-вокального репертуара;
- выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

2.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1).

2.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	ПК-1: Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

3. Дисциплина «Вокальный ансамбль»

3.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование навыков ансамблевого музицирования в области вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование профессионального кругозора в области камерно-вокальной ансамблевой музыки;
- изучение и практическое освоение теоретических и методических основ ансамблевого пения;

- воспитание певцов-ансамблистов, сочетающих вокально-техническое мастерство с выразительностью и глубиной постижения смысла исполняемой музыки и текста.

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1);

Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3).

3.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	ПК-1: Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; <i>Уметь:</i> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; <i>Владеть:</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
	ПК-3: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и	<i>Знать:</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля,

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; <i>Уметь:</i> – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; <i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

4. Дисциплина «Гигиена голоса и фониатрия»

4.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – сформировать научные представления о голосовом аппарате и выработать установки на соблюдение правил гигиены голоса для профессионального долголетия.

Задачи:

- изучить основы анатомии и физиологии голосового аппарата и соотнести их с методикой и практикой вокального исполнительства;
- познакомить с патологиями голосового аппарата,
- дать представление об основах гигиены голоса.

4.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-5).

4.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии	<i>Знать:</i> – особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-5)	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике принципы гигиены голоса для обеспечения долголетия вокальной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами профилактики заболеваний голосового аппарата.

5. Дисциплина «История исполнительского искусства»

5.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование знаний о закономерностях развития истории отечественного и зарубежного вокального искусства.

Задачи:

- формирование представлений о развитии и социальном функционировании вокального искусства в разные исторические периоды;
- ознакомление с характерными особенностями вокально-исполнительских стилей;
- осмысление взаимосвязи развития вокальной методики и задач вокального исполнительства;
- постижение самобытных черт национальных вокальных школ;
- формирование представлений об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран.

5.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3).

5.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории зарубежного и отечественного вокального искусства; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля,

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
музыкальном спектакле	художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3)	художественного направления, жанра; <i>Уметь:</i> – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - раскрывать характерные черты вокальных школ; <i>Владеть:</i> – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

6. Дисциплина «Методика обучения»

6.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование знаний о методике вокального исполнительства и способах их применения в педагогических и исполнительских практиках.

Задачи:

- овладение основными методическими познаниями в области вокальной исполнительства и педагогики;
- получение представлений о различных методиках преподавания вокала и развития голоса;
- постижение целей, задач музыкально-педагогической деятельности и основных принципов музыкальной педагогики.

6.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) (ПК-4).

6.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) (ПК-4)	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;</p> <p>- различные педагогические методы и подходы в обучении пению;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.</p>

7. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика»

7.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – подготовка итоговой аттестационной работы, раскрывающей различные стороны профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности вокалиста.

Задачи:

- развитие навыков критических суждений по соответствующим вопросам вокальной педагогики и исполнительства;
- формирование представлений о методической разработке проблем вокального исполнительства и педагогики;
- развитие навыков работы по написанию научного и методического текста;
- формирование навыков работы с научной и методической литературой.

7.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) (ПК-4).

7.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <i>Уметь:</i> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <i>Владеть:</i> – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства	ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным	<i>Знать:</i> – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; – необходимую вокально-методическую литературу;

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	дисциплинам (модулям)	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; – различные педагогические методы и подходы в обучении пению; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.

8. Дисциплина «Фортепиано»

8.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – совершенствование владения обучающимся фортепианной подготовки до уровня, соответствующего профессиональным требованиям к вокалисту, осуществляющему исполнительскую и педагогическую деятельность.

Задачи:

- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- овладение основными приемами фортепианной техники;
- изучение учебного фортепианного репертуара разных жанров и стилей.

8.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-7).

8.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Репетиционная работа	ПК-7: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар; <i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях; <i>Владеть:</i> – навыками игры на фортепиано.

9. Дисциплина «Сольфеджио»

9.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование профессионального музыкального слуха, позволяющего осуществлять профессиональную деятельность специалиста в музыкальном исполнительстве (сольном и ансамблевом) и в педагогической деятельности.

Задачи:

- освоение разностилистического «интонационного словаря»;
- развитие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способности воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.
- воспроизведение вокального текста любого уровня сложности.

9.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

9.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.	<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; <i>Уметь:</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <i>Владеть:</i> – различными видами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; <i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

10. Дисциплина «Гармония»

10.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование профессионального музыкального слуха, позволяющего осуществлять профессиональную деятельность специалиста в музыкальном исполнительстве (сольном и ансамблевом) и в педагогической деятельности.

Задачи:

- развитие у обучающихся чувства стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей гармонического языка разных эпох;
- формирование навыков анализа исторических типов гармонического мышления на материале музыкальных произведений.

10.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

10.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; Уметь: – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Музыкальный слух	<p>ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст,

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		постигаемый внутренним слухом.

11. Дисциплина «Музыкальная форма»

11.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование восприятия музыкального произведения как художественного высказывания, внутреннее строение которого подчинено закономерностям музыкального языка данной эпохи и стиля.

Задачи:

- изучение принципов формообразования в европейской музыке эпохи барокко, венского классицизма, романтизма;
- формирование навыков комплексного анализа музыкального произведения, выявления композиционных схем в их взаимодействии с индивидуальным композиторским замыслом;
- ознакомление с основными терминами полифонии и полифоническими техниками;
- формирование умения выстроить исполнительскую трактовку музыкального произведения в соответствии с его формой.

11.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

11.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной	Знать: – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>(определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Музыкальный слух	<p>ОПК-6:</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

12. Дисциплина «История музыки»

12.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – осмысление разнообразных художественных явлений в контексте эволюции музыкального языка, смены стилевых эпох и обусловленных этим представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики до XX века, а также критериев их оценки.

Задачи:

- формирование навыка осмысленного исполнения произведений различных жанров и стилей в соответствии с духом конкретной эпохи, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста;
- воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений музыки с другими художественными явлениями;
- формирование базиса для научной деятельности.

12.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления (ОПК-4).

12.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	
История и теория музыкального искусства	ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические этапы развития зарубежной музыки; • основные типы форм музыки до начала XX века; • тембровые и технологические возможности исторической музыки; • творчество композиторов до начала XX века в историческом контексте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать музыкальное произведение в контексте исторического периода; • выносить обоснованное эстетическое суждение о музыкальном произведении; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с учебно-методической, справочной литературой; • профессиональной терминологией;

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	
	произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
Музыкальный слух	ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основную исследовательскую литературу по изуча <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать научно-исследовательскую работу, отб <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с научной литературой, интернет

13. Дисциплина «История музыки XX века»

13.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – осмысление разнообразных художественных явлений в контексте эволюции музыкального языка и обусловленных этим представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики XX века, а также критериев их оценки.

Задачи:

- формирование навыка осмысленного исполнения произведений различных жанров и стилей в соответствии со спецификой творчества композиторов XX века, драматургией их произведений;
- воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений музыки с другими художественными явлениями;
- формирование базиса для исследований в области музыки XX века.

13.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления (ОПК-4).

13.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	
История и теория музыкального искусства	ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Знать: <ul style="list-style-type: none">• основные исторические этапы развития зарубежной музыки XX века;• основные типы форм музыки XX века;• тембровые и технологические возможности современных инструментов;• основные направления и стили музыки XX – начала XXI века;• творчество композиторов XX века в историческом контексте. Уметь: <ul style="list-style-type: none">• анализировать музыкальное произведение в контексте культурно-исторического периода;• применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. Владеть: <ul style="list-style-type: none">• навыками работы с учебно-методической, справочной литературой;• профессиональной терминологией;• навыками работы с музыкальными источниками.

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	
	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
Работа с информацией	ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основную исследовательскую литературу по изуча <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать научно-исследовательскую работу, отб <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с научной литературой, интернет